Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Архиепископ Роман (Лукин Алексей Александрович)
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.09.2022 01:08:38
Уникальный программный ключ:
daa65606b61a16e6ac395018003653833b333dc

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«ЯКУТСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ ЯКУТСКОЙ ЕПАРХИИ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
проректор
по учебной работе
Якутской духовной семинарии
священник Виталий Беликов

_____

«31» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
**Церковное пение**

по направлению подготовки
**48.03.01 ТЕОЛОГИЯ**

профиль **«Православная теология»**

Уровень образования: **Бакалавриат**

Форма обучения: **очная**

г. Якутск, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.0.15.07 «Церковное пение»
разработана в соответствии с ФГОС ВО 3++ 48.03.01 Теология

Составлена на основе единого учебного плана основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утвержденной Ученым советом Якутской духовной семинарии от «31» августа 2021 г. № 1

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры библейско – богословских и церковно – практических дисциплин (Протокол № 9/5 от «20» мая 2021 г.).

| **№ п.п.** | **Фамилия, Имя, Отчество** | **Ученая степень, ученое звание** | **Занимаемая должность** | **Подпись** |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Иерей Александр Коробкин | | Преподаватель | |

Заведующий кафедрой: _____ Палачанина И.С. к.п.н, доцент, PhD

# 1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Дисциплина *«Церковное пение»* предназначена для студентов 1-го курса и является одним из важнейших составляющих духовной жизни Православной Церкви. Пение в Церкви благотворно влияет на души молящихся, располагает человека к покаянию и молитве, к благодарности Богу и умилению, укрепляет веру и призывает благодать Святого Духа. Церковное пение неразрывно связано с богослужением, и поэтому необходимо для изучения в духовной семинарии. Курс находится в тесной взаимосвязи со специальными дисциплинами, такими, как «История Церкви», «Догматическое богословие», «Литургика» и др., являясь одновременно богословской, исторической и богослужебно-певческой дисциплиной. Курс *«Церковное пение»* является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих пастырей.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчётности.

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология;
- учебным планом Семинарии по образовательной программе 48.03.01 Теология, утверждённой в 2021 году.

## 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

***Цель курса*** состоит в научении воспитанников духовной семинарии традиционному одноголосному пению Русского Осмогласия - тропарей, стихир, канонов, прокименов и других песнопений Октоиха, Миней, Триоди, Требника и прочих богослужебных книг. На основании этих источников были составлены специальные учебные пособия: «Осмогласие» и «Постная триодь».

Исходя из этого, ***задачи*** изучения дисциплины предстают в следующем виде:

- воспитать у учащихся семинарии благоговейное отношение к богослужению и Церковному пению, ибо пение, совершаемое в Церкви, является молитвой к Богу, и должно быть смиренным и благоговейным;
- познакомить с основными источниками нотного Церковного пения;
- требовать от учащихся твердого знания гласовых напевов: тропарных, стихирных, ирмологических и др., а также знание мелодических строк гласов, порядка их следования в песнопении, а также умение петь данным напевом на различные тексты, чтобы, в конечном итоге, учащийся семинарии должен уметь самостоятельно пропеть любой тропарь, кондак, стихиру, величание, задостойник на положенный глас основным мелодическим голосом;
- подготовить учащихся к пению Обихода на богослужении;
- развивать у учащихся практический навык пения в хоре основным мелодическим голосом, для чего необходимо проводить практические певческие занятия, на которых отрабатывать традиционные песнопения Обихода: вечерни, утрени, Божественной литургии, песнопения Постной и Цветной Триоди, песнопения частного богослужения (Требоисправлений);
- научить петь самостоятельно некоторые богослужебные песнопения;
- на занятиях особое внимание уделять качеству исполнения, правильному интонированию и извлечению звука, внимательному чтению богослужебного текста, артикуляции и интонации - для того, чтобы развивать у учащихся высокую культуру Церковного богослужебного пения.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ООП

**«Церковное пение» (Б1.О.15.07)** входит в модуль «Дисциплины богословской специализации», который обеспечивает изучение дисциплин богословскойспециализации, обязательных дисциплин Блока 1. ООП по направлению 48.03.01. «Теология» и изучается на протяжении 1-го курса.

Курс рассчитан на 4 ЗЕТ (144 ч.), 72 часа аудиторных занятий в уч. год - (лекции 6 часов) + (практические занятия 66 часов) и 70 часов отводится на самостоятельную работу студентов, 2 часа отводится на проведения зачёта с оценкой. На 1 семестр отведено 2 ЗЕТ, из которых 6 часов отведено

на лекции, 30 часов на практические занятия, 36 на самостоятельную работу. На 2 семестр отведено 2 ЗЕТ, из которых 0 часов отведено на лекции, 36 часов на практические занятия, 34 на самостоятельную работу, 2 выделено на подготовку к зачёту с оценкой.

Данная дисциплина изучается на 1 курсе бакалавриата и не имеет дисциплин, осуществляющих предварительную подготовку обучающихся.

Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами: *«Литургика», «Церковнославянский язык».*

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: *«История Русской Православной Церкви», «Риторика», «Гомилетика».*

**1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

| **Код и наименование компетенции** | **Индикаторы достижения компетенций** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| **ОПК-4**<br>Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач. | **ОПК-4.1**<br>Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств. | **Знать:**<br>принципы построения и воспроизведения осмогласия.<br>**Уметь:**<br>петь основные тексты воскресных служб всех гласов.<br>**Владеть:**<br>навыками участия в богослужении в качестве певчего. |
| **ПК-1**<br>Способен использовать теологические знания в решении задач церковнопрактической деятельности. | **ПК-1.1**<br>Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной. | **Знать:**<br>общую историю развития церковного певческого искусства.<br>**Уметь:**<br>петь основные песнопения праздников, таинств и треб Православной Церкви.<br>**Владеть:**<br>навыками участия в богослужении в качестве певчего. |
| | **ПК-1.2**<br>Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб. | **Знать:**<br>порядок исполнения, текст и мелодику основных песнопений православного богослужения.<br>**Уметь:**<br>исполнять одноголосно основную мелодию в классе или в составе хора свою партию на богослужении согласно церковному уставу.<br>**Владеть:**<br>Навыками правильного интонирования и воспроизведения по памяти или по нотам песнопений. |

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов и тем | Сем. | Нед. | Аудит. | | СР | Вид занятия |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лек | Пр. | | |
| **РАЗДЕЛ I. ПЕСНОПЕНИЯ СУТОЧНОГО КРУГА БОГОСЛУЖЕНИЯ** | | | | | | | |
| **1.** | Церковное пение. История и система | 1 | 1 | 2 | | 2 | Вводная лекция |
| **2.** | Песнопения вечерни и утрени. Песнопения Божественной литургии | 1 | 2-3 | | 4 | 8 | Практика |
| | | | | | | | |
| **РАЗДЕЛ II. ГЛАСЫ** | | | | | | | |
| **3.** | Гласы тропарные | 1 | 4 | | 2 | 2 | Практика |
| **4.** | Гласы стихирные | 1 | 5 | | 2 | 2 | Практика |
| **5.** | Гласы ирмологические и прокимны | 1 | 6 | | 2 | 2 | Практика |
| **РАЗДЕЛ III. ПЕСНОПЕНИЯ ЧАСТНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ** | | | | | | | |
| **6.** | Молебны | 1 | 7 | | 2 | 4 | Практика |
| **7.** | Погребение, Панихида | 1 | 8-9 | 2 | 2 | 4 | Лекция Практика |
| **8.** | Елеосвящение | 1 | 10 | | 2 | 2 | Практика |
| **9.** | Крещение, Венчание | 1 | 11 | | 2 | 2 | Практика |
| **10.** | Малое и Великое освящение воды | 1 | 12 | | 2 | 2 | Практика |
| **РАЗДЕЛ III. ПЕСНОПЕНИЯ ПРАЗДНИЧНЫХ ДНЕЙ** | | | | | | | |
| **11.** | Величания двунадесятых праздников, Богородице и святым | 1 | 13 | | 2 | 2 | Практика |
| **12.** | Припевы на 9-й песни канона и задостойники | 1 | 14 15 | 2 | 2 | 2 | Лекция Практика |
| **13.** | Припевы на паримиях в Навечерие Рождества Христова и Богоявления | 1 | 16 17 | | 4 | 2 | Практика |
| | **Промежуточная аттестация** | 1 | 18 | | 2 | 2 | **Зачёт с оценкой** |
| **РАЗДЕЛ IV. ПЕСНОПЕНИЯ ПОСТНОЙ И ЦВЕТНОЙ ТРИОДИ** | | | | | | | |
| **14.** | Покаяния отверзи ми двери. На реках Вавилонских. Знаменного роспева | 2 | 1-4 | | 8 | 8 | Практика |
| **15.** | Песнопения постных вечерни и утрени | 2 | 5-6 | | 4 | 2 | Практика |
| **16.** | Песнопения Великого повечерия | 2 | 7-8 | | 4 | 4 | Практика |
| **17.** | Литургия Преждеосвященных Даров | 2 | 9 10 | | 4 | 4 | Практика |
| **18.** | Литургия Василия Великого | 2 | 11 12 | | 4 | 4 | Практика |
| **19.** | Страстная седмица | 2 | 13 15 | | 6 | 4 | Практика |
| **20.** | Пасхальные песнопения | 2 | 16 18 | | 6 | 8 | Практика |
| | **Итоговая аттестация** | 2 | | | | 2 | **Зачёт с оценкой** |
| | **Итого** | **2** | **36** | **6** | **66** | **70** | **144** |

## 2.2. Содержание дисциплины

| № | Наименование разделов и тем | Содержание |
|---|---|---|
| **РАЗДЕЛ I. ПЕСНОПЕНИЯ СУТОЧНОГО КРУГА БОГОСЛУЖЕНИЯ** | | |
| 1.1 | **Тема 1.** ***Теория и система*** | Краткий исторический обзор Церковного пения. Сущность и система ЦП. Природа, предназначение, происхождение ЦП. Пение и богослужение. Пение Ветхозаветное и Новозаветное. Святые отцы о ЦП. Виды ЦП. Богослужебно-певческая система. Осмогласие. Правила поведения в Церкви. |
| 1.2 | **Тема 2.** ***Песнопения вечерни и утрени. Песнопения Божественной литургии*** | Благослови душе моя Господа *(греч.)* Блажен муж *(киев.)* Свете тихий *(обиход)* Сподоби Господи *(глас 8)* Ныне отпущаеши *(глас 6)* Хвалите имя Господне *(обих.)* Тропари по Непорочнах *(знам.)* От юности моея *(греч.)* Величит душа моя Господа *(греч.)* Свят Господь Бог наш *(знам.)* Преблагословенна еси Богородице Дево (подобен «Егда от древа) Славословие великое *(киев.)* Тропари воскресные *(знам.)* Взбранной Воеводе победительная *(глас 8)* Практическое пение (хоровое).<br>Антифоны вседневные. Изобразительны. Единородный Сыне. Приидите поклонимся. Трисвятое.<br>Прокимны дневные и воскресные. Аллилуия. Херувимская песнь. Милость мира. Конец Литургии.<br>Практическое пение (хоровое). |
| **РАЗДЕЛ II. ГЛАСЫ** | | |
| 2.1 | **Тема 3.** ***Гласы тропарные*** | Бог Господь. Воскресный тропарь и другие песнопения.<br>Гласы 1,2,3,4,5,6,7,8. Теоретический разбор песнопений. Чтение по нотам, воспроизведение мелодии на фортепиано. Практическое пение (хоровое и индивидуальное). |
| 2.2 | **Тема 4.** ***Гласы стихирные*** | «Господи воззвах», «Да исправится», стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы. Догматик гласа и др. песнопения. Гласы 1,2,3,4,5,6,7,8. Теоретический разбор песнопений. Чтение по нотам, воспроизведение мелодии на фортепиано. Практическое пение хоровое и индивидуальное. |
| 2.3 | **Тема 5.** ***Гласы ирмологические и прокимны*** | Ирмосы воскресные. Гласы 1,2,3,4,5,6,7,8. Ирмосы канона Рождества Христова. Практическое пение (хоровое).Прокимны воскресные.<br>Прокимны на утрени. Прокимны дневные. Практическое пение (хоровое). |
| **РАЗДЕЛ III. ПЕСНОПЕНИЯ ЧАСТНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ** | | |
| 3.1 | **Тема 6.** ***Молебны*** | Разбор схемы стандартного молебна. Практическое пение песнопений, используемых во время молебнов. |
| 3.2 | **Тема 7.** ***Погребение. Панихида*** | Разбор схемы погребения и панихиды с литией. Практическое пение песнопений, используемых в рассматриваемых обрядах. |
| 3.3 | **Тема 8.** ***Елеосвящение*** | Рассмотрение схемы Таинства Елеосвящения. Практическое пение песнопений, используемых в Таинстве. |
| 3.4 | **Тема 9.** ***Крещение. Венчание*** | Рассмотрение схем Таинств Крещения и Брака. Практическое пение песнопений, используемых в Таинствах. |
| 3.5 | **Тема 10.** ***Малое и Великое освящение*** | Разбор схемы стандартного водосвятного молебна. Практическое пение песнопений, используемых во время водосвятных молебнов. Рассмотрение особенностей Великого освящения воды в отличие от |

| | | |
|---|---|---|
| | ***воды*** | малого. |
| **РАЗДЕЛ IV.<br>ПЕСНОПЕНИЯ ПРАЗДНИЧНЫХ ДНЕЙ** | | |
| 4.1 | **Тема 11.<br>*Величания двунадесятых праздников, Богородице и святым*** | Разбор схемы пения любого величания. Рассмотрение различных видов величаний. Практическое пение. |
| 4.2 | **Тема 12.<br>*Припевы на 9-й песни канона и задостойники*** | Хоровое пение задостойников с припевами к двунадесятым праздникам. |
| 4.3 | **Тема 13.<br>*Припевы на паримиях в Навечерие Рождества Христова и Богоявления*** | Практическое хоровое и сольное пение припевов на паремиях в навечерия Рождества Христова и Богоявления. |
| **РАЗДЕЛ V.<br>ПЕСНОПЕНИЯ ПОСТНОЙ И ЦВЕТНОЙ ТРИОДИ** | | |
| 5.1 | **Тема 14.<br>*Покаяния отверзи ми двери. На реках Вавилонских. Знаменного распева*** | Практическое хоровое пение отличительных песнопений Великого Поста. |
| 5.2 | **Тема 15. *Песнопения постных вечерни и утрени*** | Разбор постных напевов отдельных песнопений постных вечерни и утрени. |
| 5.3 | **Тема 16. *Песнопения Великого повечерия*** | С нами Бог. Великий канон Андрея Критского. Господи сил с нами буди и др. песнопения знаменного распева. Практическое пение (хоровое). |
| 5.3 | **Тема 17.<br>*Литургия Преждеосвященных Даров*** | Песнопения литургии Преждеосвященных Даров. Практическое пение (хоровое). |
| 5.4 | **Тема 18.<br>*Литургия Василия Великого*** | Милость мира (киев.) О Тебе радуется... (греч) Практическое пение (хоровое). |
| 5.5 | **Тема 19.<br>*Страстная седмица*** | Се Жених грядет в полунощи. Чертог Твой. Разбойника благоразумного. Благообразный Иосиф и др. песнопения Страстной седмицы. Практическое пение (хоровое). |
| 5.6 | **Тема 20.<br>*Пасхальные песнопения*** | Тропарь и кондак Пасхи. Канон Пасхальный. Плотию уснув и др. песнопения. Практическое пение (хоровое). |

# 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В учебной программе запланированы текущая аттестация (опросы, коллоквиумы) и промежуточная аттестация (зачёт с оценкой). Для подготовки к опросам и коллоквиумам студент использует перечень вопросов, учебное пособие, указанную литературу и собственные записи. При подготовке к промежуточной аттестации рекомендуется к каждому вопросу составить тезисы. Подобная рекомендация поможет быстро восстанавливать в памяти прочитанный материал.

## 3.1. Оценочные средства к текущей аттестации

***1 семестр***

***Задание к теме №2 (неделя 3). Музыкальный опрос.***

Вокальное исполнение одной любой ектении на выбор преподавателя и одного произведения из Литургии оглашенных на выбор студента.

***Задание к теме №5(неделя 6). Музыкальный опрос.***

Вокальное исполнение одного тропаря, одной стихиры и одного ирмоса на любой глас по выбору преподавателя.

***Задание к теме №10. (неделя 12) Музыкальный опрос.***

Вокальное исполнение по одному песнопению из последований молебна, погребения, елеосвящения, Крещения, Венчания и Малого освящения воды по выбору преподавателя.

***Задание к теме №11(неделя 14). Музыкальный опрос.***

Вокальное исполнение наизусть одного из величаний, выданных преподавателем.

***Задание к теме №12 (неделя 15). Музыкальный опрос.***

Вокальное исполнение наизусть одного задостойника на выбор преподавателя.

***Задание к теме №13. (неделя 17) Музыкальный опрос.***

Вокальное исполнение всех припевов в Навечерие Рождества Христова и Богоявления.

***2 семестр***

***Задание к теме №14 (неделя 4). Музыкальный опрос.***

Вокальное исполнение «Покаяния отверзи ми двери» и «На реках Вавилонских».

***Задание к теме №15 (неделя 6). Музыкальный опрос.***

Вокальное исполнение одного тропаря постных часов на выбор преподавателя.

***Задание к теме №16 (неделя 8). Музыкальный опрос.***

Вокальное исполнение «С нами Бог».

***Задание к теме №17 (неделя 10). Музыкальный опрос.***

Вокальное исполнение первой части и припева «Да исправится молитва моя».

***Задание к теме №19 (неделя 15). Музыкальный опрос.***

Вокальное исполнение «Се жених», «Разбойника благочестивого», «Егда славнии ученицы» на выбор преподавателя.

***Задание к теме №20 (неделя 18). Музыкальный опрос.***

Вокальное исполнение «Стихиры Пасхи» и «Задостойник Пасхи».

*Критерии оценки знаний и навыков обучающегося по музыкальному опросу:*

| «неудовлетворительно» | «удовлетворительно» | «хорошо» | «отлично» |
|---|---|---|---|
| Ставится обучающемуся, если он совсем не справился с задачей. | Ставится за вокальное исполнение обучающимся изучаемых песнопений вместе с педагогом, если были допущены ошибки. | - Ставится за вокальное самостоятельное исполнение обучающимся изучаемых песнопений (для ведущих), если были незначительные ошибки.<br>- Ставится за вокальное исполнение обучающимся изучаемых песнопений вместе с педагогом (для ведомых), если были незначительные ошибки. | - Ставится за вокальное самостоятельное исполнение обучающимся изучаемых песнопений (для ведущих), без ошибок.<br>- Ставится за вокальное исполнение обучающимся изучаемых песнопений вместе с педагогом (для ведомых), без ошибок. |

## 3.2. Контрольные вопросы к текущей аттестации

### Раздел I.

1. Благослови душе моя Господа. *(греч.)*
2. Блажен муж *(киев.)*
3. Свете тихий. *(обих.)*
4. Прокимны дня. *(знам)*
5. Сподоби Господи. *(глас 8)*
6. Ныне отпущаеши. *(глас 6)*
7. Хвалите имя Господне. *(обих.)*
8. Тропари по Непорочнах. *(знам.)*
9. От юности моея. *(греч.)*
10. Величит душа моя Господа. *(греч.)*
11. Свят Господь Бог наш. *(знам.)*
12. Преблагословенна еси Богородице Дево.
13. Славословие великое. *(киев.)*
14. Тропари воскресные. *(знам.)*
15. Взбранной Воеводе победительная. *(глас 8)*
16. Антифоны вседневные.
17. Изобразительны.
18. Единородный Сыне.
19. Придите поклонимся.
20. Трисвятое
21. Аллилуия.
22. Херувимская песнь.
23. Милость мира.
24. Конец Литургии.

### Раздел II.

1. Пение тропарей: Бог Господь, тропарь воскресный с богородичным его, тропари праздничные и святым.
2. Пение тропарей и кондаков двунадесятых праздников.
3. Пение стихир: «Господи воззвах...», «Да исправится...»; Стихира 1-я воскресная с запевом, все запевы, «Слава, и ныне», Догматик гласа.
4. На стиховне: 1-я воскресная стихира, запевы воскресной вечерни, богородичен. Запевы вседневной вечерни и вседневной утрени
5. На Хвалитех: «Всякое дыхание.», «Хвалите Его вси ангели.», 1-я воскресная стихира, все запевы.
6. Ирмосы воскресные.
7. Ирмосы канона Рождества Христова.
8. Прокимны воскресные. Прокимны на утрени. Прокимны дневные.

### Раздел III.

1. Молебен.
2. Погребение. Панихида.
3. Елеосвящение.

4. Крещение. Венчание. | 5. Малое и Великое освящение воды.

**Раздел IV.**

1. Величания двунадесятых праздников, Богородице и святым.
2. Припевы на 9-й песни канона и задостойники.
3. Припевы на паримиях в Навечерие Рождества Христова и Богоявления.

**Раздел V.**

1. Покаяния отверзи ми двери (знам.)
2. На реках Вавилонских (знам.)
3. Не отврати - великий прокимен (знам.)
4. Дал еси достояние - великий прокимен (знам.)
5. Тропари в конце вечерни (глас 4)
6. Величит душа моя (гл.4)
7. Тропари 1-го часа.
8. Тропари 3, 6, 9-го часов.
9. Блаженны.
10. Ирмосы Великого канона (знам.)
11. Душе моя. Кондак (глас 6)
12. Пресвятая Владычице...
13. С нами Бог (знам.).
14. Господи сил с нами буди (знам.)
15. Да исправится молитва моя (знам.)
16. Ныне силы небесныя.
17. Вкусите и видите.
18. Конец Литургии Преждеосвященных.
19. Архангельский глас (греч.)
20. Достойно и праведно есть. (киев.)
21. О Тебе радуется. (греч.)
22. Аллилуия. Се Жених грядет. (киев.) гл.8.
23. Чертог Твой. (киев.) гл.8.
24. Разбойника благоразумного (киев.) гл.8.
25. Егда славнии ученицы. (киев.) гл.8.
26. Вечери Твоея тайныя днесь (гл.6)
27. Канон Вел. Четверга.
28. рипеснец Вел. Пятка.
29. Благообразный Иосиф. (болг.)
30. Приидите ублажим Иосифа.
31. Непорочны Вел.Субботы.
32. Ирмосы канона Вел.Субботы. ( Волною морскою)
33. Окончание тропарей на паримиях. (болг.)
34. Воскресни Боже. (знам.)
35. Да молчит всякая плоть. (киев.)
36. Тропарь. Задостойник.
37. Пасхальный канон.
38. Стихиры Пасхи.
39. Пасхальные часы.

### 3.3. Контрольные вопросы к промежуточной аттестации (к зачёту с оценкой)

**1 семестр**

1. Песнопения погребения и панихиды.
2. Песнопения Венчания.
3. Песнопения водосвятного молебна.
4. Величания двунадесятых праздников, Богородице и святым.
5. Припевы на 9-й песни канона и задостойники.
6. Припевы на паримиях в Навечерие Рождества Христова и Богоявления.

**2 семестр**

1. На реках Вавилонских.
2. Тропари 1-го часа.
3. Тропари 3, 6, 9-го часов.
4. Ирмосы Великого канона (знам.).
5. Душе моя. Кондак (глас 6).
6. С нами Бог (знам.).
7. Да исправится молитва моя (знам.).
8. Аллилуия. Се Жених грядет. (киев.) гл.8.
9. Чертог Твой. (киев.) гл.8.
10. Разбойника благоразумного (киев.) гл.8
11. Егда славнии ученицы. (киев.) гл.8.
12. Тропарь. Задостойник.
13. Пасхальный канон.
14. Стихиры Пасхи.
15. Пасхальные часы.

*Критерии оценки знаний и навыков обучающегося на зачёте с оценкой:*

| «неудовлетворительно» | «удовлетворительно» | «хорошо» | «отлично» |
|---|---|---|---|
| Ставится обучающемуся, если он совсем не справился с задачей. | Ставится за вокальное исполнение обучающимся изучаемых песнопений вместе с педагогом, | - Ставится за вокальное самостоятельное исполнение обучающимся изучаемых песнопений | - Ставится за вокальное самостоятельное исполнение обучающимся |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | если им были допущены ошибки. | (для ведущих), если были незначительные ошибки.<br>- Ставится за вокальное исполнение обучающимся изучаемых песнопений вместе с педагогом (для ведомых), если были незначительные ошибки. | изучаемых песнопений (для ведущих), без ошибок.<br>- Ставится за вокальное исполнение обучающимся изучаемых песнопений вместе с педагогом (для ведомых), без ошибок. |

### 3.4. Порядок формирования оценок по дисциплине

*Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских и практических занятиях* с помощью музыкальных опросов, на которых выявляется уровень овладения студентов материалом.

Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Оценка по 5-балльной шкале за работу на семинарских и практических занятиях определяется перед промежуточной аттестацией - $О_{ауд.}$

$О_{ауд1} = 0,1*О_{з} + 0,1*О_{5} + 0,2*ОЮ + 0,2*О_{11} + 0,2*О_{12} + О,2*О_{13}.$

$О_{ауд2} = 0,1*О_{14} + О,1*О_{15} + О,2*О_{1б} + О,1*О_{17} + 0,3*О_{19} + 0,2*О_{20}.$

*Накопленные оценки* по дисциплине для каждого семестра рассчитывается по формулам:

$О_{нак} — О_{ауд1}$-

*Итоговые оценки* по дисциплине для каждого семестра рассчитывается по формулам:

$О_{итог1} = 0,3* О_{зсо1} + 0,7* О_{нак1}.$

$О_{итог2} = 0,3* О_{зсо2} + 0,7* О_{нак2}.$

В диплом выставляется *результирующая оценка* по учебной дисциплине по формуле:

$О = 0,5* О_{итог1} + 0,5* О_{итог2}.$

*Способ округления* результирующей оценки по учебной дисциплине: арифметический. Округление оценок происходит на каждом этапе вычислений.

Студент имеет возможность получить оценку за семестр без прохождения промежуточной аттестации при условии: $О_{нак} > 4,2.$

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Методические рекомендации по видам учебных занятий

1. **Лекция**. Лекции по Церковному пению включают в себя теоретический разбор богослужебных песнопений, а также историю возникновения их и изучение богослужебно-певческой системы и Осмогласия.

2. **Практические занятия**. На практических занятиях воспитанники занимаются практическим пением под руководством преподавателя (в хоре и индивидуально), а также изучением нотной грамоты и фортепиано. К практике также относится и пение воспитанников на богослужении в храме.

### 4.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины *«Церковное пение»* осуществляется преподавателем в процессе проведения практических (семинарских) занятий, тестирования, прослушивания и зачётов.

Самостоятельная работа студентов, направленная на освоение основной образовательной программы направления подготовки 48.03.01 Теология, включает в себя подготовку к аудиторным, в том числе практическим (семинарским) занятиям.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объёме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта

форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые навыки пения и чтения, совершенствуется церковная богослужебно-певческая культура учащихся.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

К основным *видам самостоятельной работы* относятся:

1. Самостоятельная работа с содержанием курса Церковного пения.
2. Самостоятельное изучение нотного материала.
3. Самостоятельное практическое пение в сопровождении фортепиано.
4. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике.
5. Подготовка к промежуточной аттестации.
6. Подготовка к богослужению, курсовой службе и пению на клиросе.
7. Выполнение индивидуальных заданий.

# 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## 5.1. Список рекомендуемой литературы

**Обязательная:**


1. Вводный курс по изучению Церковного пения Русской Православной Церкви : учебное пособие / А. Лешов, прот. ; Перервинская Духовная Семинария. - М. : Изд. ПДС, 2017.


**Дополнительная:**


1. *Архангельский А.* Литургия Святаго Иоанна Златоуста, в духе древних напевов Православной Церкви: для четырехголосного хора: партитура. - Репр. - М.: Живоносный источник, 1999. - 20 с. - Загл. обл.: Пение Литургии Святаго Иоанна Златоуста
2. *Архангельский А.* Пение Всенощнаго бдения: для четырехголосного хора: партитура. - Репр.: СПб., 1896. - М.: Живоносный источник, 2002. - 26 с.
3. Благослови душе моя Господа (Песнопения всенощного бдения): нот. сб. для четырехголос. смеш. хора малого состава / сост.: Л. Боровлева, А. Ратников; сост. И. Соловьев; общ. ред. В. Чаплин. - М.: Крутицкое Патриаршее Подворье, 1995. - 128 с.


## 5.2. Образовательные технологии

Образовательная технология (технология в сфере образования) - это совокупность научно и практически обоснованных методов и инструментов для достижения запланированных результатов в области образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, её информационно-ресурсной основы и видов учебной работы. Реализация компетентностного и личностно-деятельностного подхода в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор конкретных ситуаций, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера и т.д. При этом предпочтение отдаётся технологиям, создающим дидактические и психологические условия, побуждающие студентов к активности, проявлению творческого, исследовательского подхода в процессе учебы, и технологиям, позволяющим не только подкреплять теоретические знания практикой, но и приобретать их, погружаясь в профессиональную деятельность.

В ходе изучения дисциплины *Церковное пение* предполагается применение следующих образовательных технологий:

**1. *Традиционные образовательные технологии*** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

**2. *Информационно-коммуникационные образовательные технологии*** - организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

**3. *Технология коммуникативного обучения*** - направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

**4. *Технология развития критического мышления*** - ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

**5. *Технология тестирования*** используется для контроля уровня усвоения лексических, грамматических знаний на определённом этапе обучения или на промежуточной аттестации. Кроме

того, она позволяет преподавателю выявить и систематизировать аспекты, требующие дополнительной проработки.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, в которой они формируются в процессе освоения данного курса.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения лекционных и практических занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели, учебного оборудования и технические средства для представления учебной информации студентам. Для изучения дисциплины «Церковное пение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

*Лекционные занятия* - комплект электронных презентаций (слайдов); аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.

*Практические занятия* - доступ к библиотечным ресурсам; доступ к локальному серверу и сети Интернет; аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.

*К промежуточной аттестации* - аудитория, оснащённая презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, сеть Wi-Fi, аудиоколонки).